

CONSERVATORIO DI MUSICA
STANISLAO GIACOMANTONIO
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

PROCEDURA SELETTIVA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PUBBLICA, PER SOLI TITOLI, PER L'ATTRIBUZIONE DI INCARICHI, IN QUALITÀ DI ESPERTO, PER GLI INSEGNAMENTI NEI CORSI PROPEDEUTICI E NEI CORSI ACCADEMICI DI PRIMO E SECONDO LIVELLO

IL DIRETTORE

Vista la legge del 21.12.1999 n. 508 e successive modificazioni e integrazioni;
Visto l'art. 1 comma 149 Legge n. 160 del 27 dicembre 2019;
Visto il Decreto Legislativo del 30.03.2011 n. 165 e successive modificazioni e integrazioni;
Visto il Decreto del Presidente della Repubblica del 08.07.2005 n. 212;
Visto il Decreto Legislativo dell'11.04.2006 n. 198 "Codice delle pari opportunità tra uomo e donna" e successive modificazioni e integrazioni;
Visto lo Statuto di Autonomia del Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio di Cosenza;
Vista la delibera del CdA n.1/2023 relativa alla determinazione dei compensi del personale esterno;
Vista la tabella pagamento incarichi affidati a figure professionali esterne prot. 2220/2023;
Considerata pertanto la necessità di reperire esperti con i quali stipulare contratti di collaborazione per attività relative al progetto per i quali i docenti in servizio non hanno specifiche competenze;
Nelle more dell'accertamento dell'impossibilità oggettiva per il Conservatorio di avvalersi di soggetti reperibili al proprio interno;
Nelle more dell'approvazione del bilancio preventivo 2025

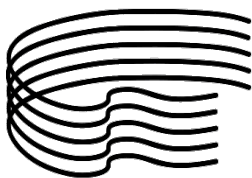
DISPONE

Art. 1 – Indizione

Per l'a.a. 2024/2025 e con durata di validità annuale è indetta una procedura selettiva di valutazione comparativa pubblica per soli titoli, per l'individuazione di esperti per i seguenti insegnamenti nei **corsi Accademici di I e II livello**:

- **COMP/01 Basso elettrico pop/rock**
- **COMJ/01 Basso elettrico**
- **COMJ/06 Sassofono jazz**
- **CODC/06 Strumentazione per orchestra di fiati**
- **CODC/07 Composizione e arrangiamento pop-rock**
- **COME/03 Acustica musicale**
- **COME/06 Multimedialità**
- **CODI/18 Fisarmonica**
- **COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche**
- **CODL/02 Lingua straniera comunitaria – Inglese**
- **COMA/02 Liuto**

L'Amministrazione si riserva di non formulare la graduatoria qualora non risultino più i presupposti di legge e di fatto.



Art. 2 – Requisiti per l'ammissione

1. Per l'ammissione alla procedura è richiesto il possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego (età non inferiore agli anni diciotto, idoneità fisica all'impiego, godimento dei diritti civili e politici, non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione).
2. La partecipazione alla procedura selettiva è incompatibile con lo *status* di studente del conservatorio di Cosenza per l'a.a. 2024/2025.
3. I requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.
4. L'Amministrazione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla selezione per difetto dei requisiti di ammissione di cui sopra.
5. Il presente Bando, pubblicato a cura del Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza, è consultabile all'Albo dell'Istituto, nel sito web: www.conservatoriocosenza.it e nel sito afam.cineca.it

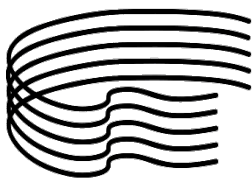
Art. 3 – Domanda e termini per la presentazione

1. La domanda di partecipazione alla procedura dovrà essere presentata – pena rigetto dell'istanza – **solo ed esclusivamente tramite l'allegato 1**, parte integrante del presente bando, a mezzo PEC, e solo ed esclusivamente utilizzando il seguente indirizzo dedicato: produzioneartistica@pec.conservatoriocosenza.it a partire dal 16 dicembre 2024 fino alle ore 23:59 del 15 gennaio 2025.
2. La PEC dovrà indicare come oggetto esclusivamente: “*Cognome Nome – procedura selettiva corsi accademici CODICE SAD – nome disciplina*” ad esempio: “Rossi Mario – Procedura selettiva COMJ/01 Basso elettrico”
3. **Il termine e le modalità di presentazione di cui al precedente comma sono da considerarsi perentorie. Non verranno accettate differenti modalità di candidatura.**
4. **È richiesto obbligatoriamente il possesso di un indirizzo PEC**, al quale saranno inviate tutte le eventuali successive comunicazioni, incluso una eventuale proposta di incarico.
5. Il candidato dovrà inviare in un'unica PEC tutti i dati richiesti e posseduti alla data di presentazione della domanda tramite l'allegato 1, parte integrante del presente bando.

ALLEGATO 1 composto dalle seguenti sezioni:

- A) titoli di studio e didattici

- I. L'elenco dei titoli di studio e didattici non richiede allegati ad esclusione della documentazione richiesta per i titoli di studio esteri. **Per i titoli di studio stranieri, a pena di esclusione dalla valutazione dei titoli presentati**, gli stessi dovranno essere presentati in allegato alla domanda inviata tramite PEC, in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale. In alternativa potrà essere presentato il *Diploma Supplement* redatto in lingua italiana o inglese.
- II. La documentazione relativa al **servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità Europea**, a pena di esclusione dalla valutazione del servizio dichiarato, dovrà essere corredata da una dichiarazione dell'Istituzione presso la quale è stato svolto il servizio, redatta in lingua originale e tradotta in inglese, attestante che il



servizio dichiarato è stato svolto per attività di docenza nel livello di studio ISCED 6 (Primo ciclo – Bachelor o livello equivalente EQF-6) o ISCED 7 (Secondo ciclo – Master o livello equivalente EQF-7).

- B) titoli artistico-culturali e professionali

I. Per le pubblicazioni i candidati dovranno presentare o gli originali (inviati tramite posta a: Conservatorio di Cosenza, via Portapiana, snc 87100, Cosenza) o, contestualmente all'invio dell'istanza tramite PEC, copia corredata da dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà in cui se ne attesti la conformità all'originale ai sensi degli artt. 19 e 47 del DPR n. 445 del 28.12.2000. Ai sensi dell'art. 19 bis dello stesso decreto, la conformità all'originale può essere apposta in calce alla copia stessa. Per le pubblicazioni all'estero dovrà risultare la data e il luogo della pubblicazione o, in alternativa, il codice ISBN o altro equivalente.

II. La presentazione dei titoli di cui al precedente punto dovrà essere effettuata esclusivamente inviando un unico file PDF contenente tutte le pubblicazioni e la dichiarazione sostitutiva prevista al punto precedente nella stessa PEC con la quale viene inviata l'istanza e l'allegato 1.

III. Ad eccezione delle composizioni – che dovranno sempre essere inviate integralmente in originale o in copia (PDF inserito nella medesima PEC della trasmissione della domanda di partecipazione) – per le altre tipologie di pubblicazioni, può essere presentata copia conforme all'originale della copertina, dell'indice e delle pagine nelle quali è riportato l'ISBN e data di stampa, corredata di *abstract* con i contenuti.

IV. Le pubblicazioni contenute nell'elenco dovranno essere stampate e dovranno essere stati adempiuti gli obblighi previsti dalla normativa sull'editoria (Legge 106 del 15.4.2004 e DPR n. 252 del 3.5.2006, per le opere pubblicate successivamente alla data del 2.9.2006, D. Lgs. Luogotenenziale n. 600 del 31.8.1945 per le opere pubblicate anteriormente alla data del 2.9.2006).

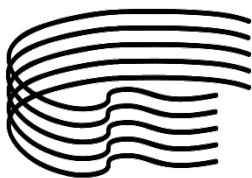
V. Non è richiesta la presentazione dei titoli artistico-culturali e professionali né in copia né in originale ad eccezione delle pubblicazioni e delle composizioni pubblicate.

- C) curriculum vitae

- D) autocertificazione del possesso della documentazione

- E) Fotocopia di un documento di identità in corso di validità;

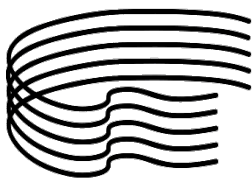
6. Le domande e le documentazioni presentate prima del presente bando non saranno prese in considerazione.
7. Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata a mezzo PEC.
8. **Ciascun candidato non potrà presentare complessivamente più di cinquanta titoli artistico-culturali in tutta la sezione B (da B.1 a B.9.b), compresi i diplomi di laurea, specializzazione, dottorati, borse di studio, perfezionamenti post-laurea, concerti, articoli, composizioni, pubblicazioni, cd, Contratti di collaborazione, inclusione in graduatoria nazionale, etc.** In caso di presentazione di più di cinquanta titoli, la commissione valuterà i primi cinquanta secondo l'ordine di presentazione.
9. Per inclusione in graduatoria nazionale di merito in pubblico concorso (B.7 e B.8) si intendono esclusivamente le graduatorie nazionali per Esami e titoli nel settore AFAM (GET). L'idoneità in procedure selettive d'istituto o ai sensi del D.M. 180/2023 non sarà valutata.
10. Per le pubblicazioni i candidati dovranno presentare o gli originali o copia corredata da dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà in cui se ne attesti la conformità all'originale ai sensi degli artt. 19 e 47 del DPR n. 445 del 28.12.2000. Ai sensi dell'art. 19 bis dello stesso decreto, la conformità



- all'originale può essere apposta in calce alla copia stessa. Per le pubblicazioni all'estero dovrà risultare la data e il luogo della pubblicazione o, in alternativa, il codice ISBN o altro equivalente.
11. Ad eccezione delle composizioni, può essere presentata copia conforme all'originale della copertina, dell'indice e delle pagine nelle quali è riportato l'ISBN e data di stampa, corredata di *abstract* con i contenuti.
 12. Le pubblicazioni contenute nell'elenco dovranno essere stampate e dovranno essere stati adempiuti gli obblighi previsti dalla normativa sull'editoria (Legge 106 del 15.4.2004 e DPR n. 252 del 3.5.2006, per le opere pubblicate successivamente alla data del 2.9.2006, D. Lgs. Luogotenenziale n. 600 del 31.8.1945 per le opere pubblicate anteriormente alla data del 2.9.2006).
 13. Non è richiesta la presentazione dei titoli artistico-culturali e professionali né in copia né in originale ad eccezione delle pubblicazioni e delle composizioni pubblicate.
 14. **Per i titoli di studio stranieri**, a pena di esclusione dalla valutazione dei titoli presentati, la documentazione dovrà essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale, come da vigente normativa reperibile al seguente [LINK](#). In alternativa potrà essere presentato il *Diploma Supplement* redatto in lingua italiana o inglese.
 15. La documentazione relativa al **servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità Europea**, (lettera B *Titoli artistico-culturali e professionali* della *Tabella di valutazione dei titoli degli aspiranti a supplenza nei conservatori di musica e nelle accademie*, nota MIUR 3154 del 9.6.2011) a pena di esclusione dalla valutazione del servizio dichiarato, dovrà essere corredata da una dichiarazione dell'Istituzione presso la quale è stato svolto il servizio, redatta in lingua italiana o inglese, attestante che il servizio dichiarato è stato svolto per attività di docenza nel livello di studio ISCED 6 (Primo ciclo – Bachelor o livello equivalente EQF-6) o ISCED 7 (Secondo ciclo – Master o livello equivalente EQF-7).
 16. **In relazione ai titoli di servizio svolto con contratti ad ore, il servizio valutabile sarà quello relativo a docenza svolta nei corsi accademici. Attività di tutoraggio o docenza svolta con contratti ad ore nei corsi pre-afam, preaccademici o propedeutici non sarà valutata.**
 17. La presentazione della domanda di partecipazione alla selezione di cui al presente bando ha valenza di piena accettazione delle condizioni in esso riportate, nonché di conoscenza e di accettazione delle norme citate in premessa.
 18. Eventuali informazioni o chiarimenti in merito alla presentazione delle domande possono essere richieste al Responsabile del Procedimento.

Art. 4 – Commissione esaminatrice

1. La commissione esaminatrice sarà nominata dal Direttore nel rispetto della normativa vigente tra i docenti in servizio presso il Conservatorio di Cosenza.
2. È facoltà del Direttore nominare docenti anche esterni all'Istituto.
3. Le commissioni sono costituite, ove possibile, tenendo conto delle pari opportunità.
4. I commissari individuati, visionato il solo elenco dei candidati alla procedura selettiva, dichiareranno di non avere con i medesimi alcun vincolo di parentela entro il quarto grado.



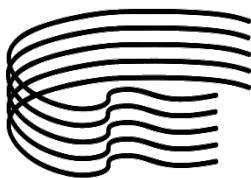
Art. 5 – Esclusione dalla selezione

1. I candidati sono ammessi con riserva alla selezione. L'esclusione per difetto dei requisiti prescritti può essere disposta in ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli.

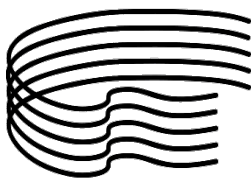
Art. 6 – Criteri di valutazione dei titoli

1. La valutazione dei titoli sarà effettuata secondo il seguente schema:
- 2.

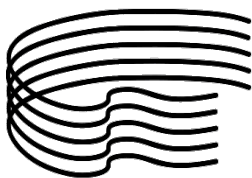
A. Titoli di studio e servizio (massimo 85 punti)	
Titoli di studio	
A.1) Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello di Conservatorio, di Istituto Musicale Pareggiato, di Accademia di Belle Arti statale o Legalmente Riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea <i>Il diploma deve essere corrispondente alla graduatoria, ovvero, affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici relativamente ai corsi accademici di I livello attivati e validati presso le istituzioni. Tale affinità dovrà essere motivata dalla Commissione giudicatrice. È valutato solo un diploma dichiarato corrispondente e/o affine, altri diplomi rientrano nella valutazione di cui al punto 3</i>	Punti 3
A.2) Diploma accademico di II livello di Conservatorio, Istituto Musicale Pareggiato, di Accademia di Belle Arti Statale o Legalmente Riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea. <i>Il diploma deve essere corrispondente alla graduatoria, ovvero, affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici relativamente ai corsi accademici di II livello attivati e validati presso le istituzioni. Tale affinità dovrà essere motivata dalla Commissione giudicatrice. È valutato solo un diploma dichiarato corrispondente e/o affine, altri diplomi rientrano nella valutazione di cui al punto 3</i>	Punti 2
Per ogni altro Diploma del previgente ordinamento o Diploma accademico di I e II livello di Conservatorio, di Istituto musicale pareggiato, di Accademia di Belle Arti Statale o legalmente riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea	Punti 1,5
NOTA: Per istituzione di pari livello della Comunità Europea si intende l'istituzione che rilascia titoli corrispondenti a quelli italiani di I, II o III ciclo. Il diploma rilasciato dalla istituzione straniera deve recare la traduzione italiana ed essere corredato da un certificato o documento ufficiale con l'elenco delle materie incluse nel curriculum o piano di studi nonché la dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero	



Titoli di servizio	
1) Servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o legalmente riconosciute, per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria ovvero per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici (tale affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). È valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica.	
a) per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore nei corsi Accademici	Punti 3,60
b) per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore nei corsi Accademici, fino ad un massimo di punti 3,60	Punti 0,60
2) Servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti statali o legalmente riconosciute, per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici (la non affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). È valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica.	
a) per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore nei corsi Accademici	Punti 1,80
b) per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore nei corsi Accademici, fino ad un massimo di punti 3,60	Punti 0,30
In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:	
<ul style="list-style-type: none">• La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici.• Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento alla procedura selettiva pubblica.• Il servizio prestato negli Istituti Musicali Pareggiati deve riferirsi a " Scuole" pareggiate al tempo della prestazione del servizio.• Il servizio militare è valutabile come effettivo servizio di insegnamento soltanto se prestato in costanza di rapporto di impiego.	



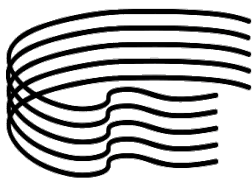
Titoli artistico-culturali e professionali (massimo 85 punti)		
B.1) Per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma o altra istituzione analoga anche della Comunità Europea.		B.1 + B.2 Fino ad un massimo di 8
a) per l'insegnamento cui si riferisce la graduatoria ovvero affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici. Tale affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice.	Punti 4	
b) Per insegnamento diverso	Punti 2	
B.2) Per ogni diploma di laurea, di specializzazione, di dottorato di ricerca rilasciati da Università	Punti 3	
a) Per borse di studio conferite da università o enti pubblici	Punti 1	
b) Per ogni diploma di perfezionamento post - laurea di durata non inferiore ad un anno rilasciato da Università Statali e non Statali e/o Master di I livello rilasciato dalle istituzioni dell'Alta formazione Artistica e Musicale	Punti 1	
c) Per ogni Master di II livello e/o corso di specializzazione rilasciato dalle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale	Punti 2	
B.3) Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale	Massimo 72 punti	
B.4) Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte	Massimo 72 punti	
B.5) Per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI	Massimo 72 punti	
B.6) Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio	Punti 1 per ogni anno accademico, massimo punti 3	
B.7) Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria	Punti 5	
B.8) Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria	Punti 2,5	
B.9) Per servizio didattico prestato presso istituzioni estere di pari livello nell'ambito della comunità europea – fino ad un massimo di punti 5		
a) per insegnamenti uguali o affini, per ciascuna annualità	Punti 1	
b) per insegnamenti non affini, per ciascuna annualità	Punti 0,5	
In relazione ai punti 3 e 4 si evidenzia che sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.		



3. La commissione può attribuire un massimo di 115 punti per ogni disciplina:
 - a) per titoli di studio e di servizio: massimo 30 punti
 - b) per titoli artistico-culturali e professionali: massimo 85 punti.
3. La commissione giudicatrice procede:
 - ad attribuire punteggio unico ai titoli artistico-culturali e professionali
 - ad attribuire punteggio ai titoli di studio e di servizio (solo se il candidato raggiunge il punteggio minimo di 24 punti per i titoli artistico-culturali e professionali)
 - ad attribuire idoneità o non idoneità all'attività di ciascun candidato.
4. Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 24 per i titoli artistico-culturali e professionali, non saranno inclusi nelle graduatorie.
5. In caso di parità di punteggio precede il candidato più giovane di età.
6. Non saranno valutati i titoli che non siano specifici per l'insegnamento oggetto della graduatoria. I titoli saranno valutati se posseduti alla data della scadenza del bando.
7. Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:
 - d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre
 - dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta
 - della loro collocazione geografica il più possibile diversificata
 - della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento
 - della qualità delle collaborazioni.
8. Per le incisioni si terrà conto:
 - del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato
 - del carattere innovativo
 - dell'importanza delle case discografiche.
9. Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:
 - della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto
 - del carattere innovativo
 - dell'importanza delle case editrici.
10. Per le composizioni trascrizioni revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:
 - dell'importanza dell'editore
 - dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera
 - dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione
 - dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita

Art. 7 – Pubblicazione delle determinazioni delle commissioni esaminatrici

1. Al termine dei lavori della Commissione, accertatane la regolarità, il Direttore approva gli atti della procedura, disponendone la pubblicazione delle graduatorie provvisorie dei candidati inclusi all'Albo del Conservatorio, nel sito www.conservatoriocosenza.it.
2. Entro cinque giorni dalla pubblicazione delle graduatorie provvisorie della procedura, ciascun interessato può presentare reclamo in carta semplice.
Il Conservatorio dispone, anche d'ufficio in sede di autotutela, rettifiche a eventuali errori materiali relativi alla graduatoria della procedura.

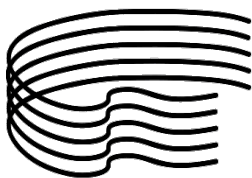


3. Dopo l'esame dei reclami e l'adozione di eventuali rettifiche, le graduatorie definitive della procedura è pubblicata all'Albo del Conservatorio, nel sito www.conservatoriocosenza.it.
4. Avverso la graduatoria definitiva della procedura comparativa è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato, rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

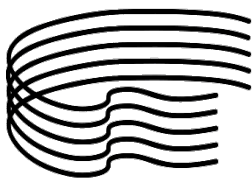
Art. 8 – Condizioni per la stipula del contratto e doveri didattici

1. Ai docenti in servizio a tempo determinato nelle Istituzioni AFAM la proposta di stipula del contratto d'opera occasionale non potrà superare le 150 ore pur cumulate con insegnamenti diversi.
2. Il conferimento è comunque subordinato:
 - all'attivazione dello specifico insegnamento
 - al reale fabbisogno orario al momento della sottoscrizione
 - all'assenza delle situazioni di incompatibilità dell'interessato previste dalla normativa vigente
 - a specifici divieti posti dalla legge
 - alla attestazione di indisponibilità di risorse umane interne all'Istituto, giusto art. 7 del D. Lgs. N. 165/2001
3. l'insegnamento attribuito non dà luogo in ogni caso a diritti in ordine all'accesso ai ruoli.
4. Il numero di ore massime previste di attività didattica nei corsi Accademici di I e II livello per l'a.a. 2023/2024, aumentabili per esigenze didattiche fino ad un massimo del 10%, sono le seguenti:
- 5.

CORSI ACCADEMICI E PROPEDEUTICI	Triennio	Biennio	Propedeutico	TOTALE ORE
COMP/01 Basso elettrico pop/rock				
Prassi esecutive e repertori	54	32	0	86
Tecniche di lettura estemporanea al basso elettrico pop/rock	10	0	0	10
TOTALE ORE	64	32	0	96
COMJ/01 Basso elettrico				
Prassi esecutive e repertori	27	32	0	59
TOTALE ORE	27	32	0	59
COMJ/06 Sassofono jazz				
Prassi esecutive e repertori	54	32	28	114
Tecniche di lettura estemporanea al Saxofono jazz	10	0	0	10
TOTALE ORE	64	32	28	124
CODC/06 Strumentazione per orchestra di fiati				
Strumentazione per orchestra di fiati	72	0	0	72
Tecniche contrappuntistiche per orchestra di fiati	60	0	0	60
Analisi compositive della musica per orchestra di fiati	24	0	0	24
TOTALE ORE	156	0	0	156
CODC/07 Composizione e arrangiamento pop-rock				
Armonia Rock-Pop 1	36	0	0	72
Armonia Rock-Pop 2 Elementi di arrangiamento e composizione	36	0	0	



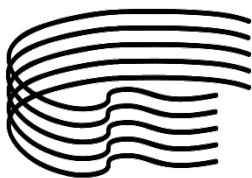
Forme, sistemi e linguaggi Rock-Pop	18	0	0	18
Tecniche compositive Pop-Rock	36	0	0	36
Tecniche compositive Pop-Rock II	0	72	0	72
Debito formativo di Elementi di Armonia Rock e Pop	0	0	36	36
TOTALE ORE	126	72	36	234
COME/03 Acustica musicale				
Acustica musicale	18	0	0	18
Psicoacustica musicale I	15	0	0	15
Psicoacustica musicale II	18	0	0	18
Psicoacustica musicale II (materia a scelta)	15	0	0	15
Acustica degli strumenti musicali e degli spazi musicali	40	0	0	40
Acustica degli spazi musicali	18	0	0	18
Acustica degli strumenti musicali	18	0	0	18
TOTALE ORE	142	0	0	142
COME/06 Multimedialità				
Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile (T.S.M.) I	14	0	0	14
Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile (T.S.M.) II	24	0	0	24
Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi per la multimedialità I	72	0	0	72
TOTALE ORE	110	0	0	110
CODI/18 Fisarmonica				
Prassi esecutive e repertori	80	0	20	100
Secondo strumento ensemble di fisarmoniche	0	0	10	10
Trattati e metodi	18	0	0	18
Improvvisazione allo strumento	18	0	0	18
Musica d'insieme per fisarmoniche II e III	18	0	0	18
Prassi esecutive e repertori - didattica	0	18	0	18
Prassi esecutive e repertori – indirizzo Musica d'insieme jazz	0	24	0	24
TOTALE ORE	170	0	30	206
COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche				
Pratica del basso continuo agli strumenti	198	50	80	328
	198	50	80	328
CODL/02 Lingua straniera comunitaria - Inglese				
Anno I	120	0	0	100
Anno II	100	0	0	100
TOTALE ORE	220	0	0	220
COMA/02 Liuto				
Liuto secondo strumento	150	0	0	150
TOTALE ORE	150	0	0	150
TOTALE	1.321	144	144	1.465



6. L'assegnazione delle relative ore di insegnamento è condizionata all'effettiva attivazione dei relativi corsi e alla attestazione di indisponibilità di risorse umane interne all'Istituto, giusto art. 7 del D. Lgs. N. 165/2001.
7. I contratti non potranno superare le 324 ore per disciplina proposta, fatto salvo eventuali necessità di carattere didattico.
8. I destinatari di contratto d'insegnamento sono individuati con riserva, in base allo scorrimento delle rispettive graduatorie della procedura comparativa.
9. In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.
10. L'accettazione dell'incarico deve avvenire entro il termine tassativo di 48 ore dal ricevimento della proposta. La mancata accettazione nei termini previsti viene considerata come una rinuncia da parte del candidato all'incarico proposto.
11. **Per la stipula del contratto così come per tutti gli adempimenti ad esso collegati, è richiesto il possesso della firma elettronica avanzata (FEA) o della firma elettronica qualificata (FEQ). Tutte le comunicazioni avverranno tramite posta elettronica certificata (PEC) e tramite l'utilizzo di sistemi informatici che per l'accesso richiederanno il possesso dello SPID.**
12. Si ricorda che per i dipendenti di Enti Pubblici, il conferimento dell'incarico, nonché il relativo pagamento del compenso, è subordinato al rilascio, da parte dell'Ente di appartenenza, dell'autorizzazione preventiva a svolgere l'incarico, contenente il periodo di riferimento dell'incarico ricevuto e l'importo presunto da ricevere.
13. L'abbandono del servizio comporta la risoluzione del contratto e l'esclusione dalla graduatoria della procedura comparativa anche per i successivi anni accademici.
14. Il destinatario del contratto, qualora richiesto, può rendersi disponibile, in particolare per integrare o arricchire la formazione degli studenti, a svolgere attività programmate dal Conservatorio.
15. I contratti stipulati con i soggetti incaricati hanno durata dalla data di sottoscrizione fino alla scadenza prevista nel contratto e comunque non oltre il 31 ottobre 2024.
16. Il luogo di svolgimento dei corsi è il Conservatorio di Cosenza, presso eventuali sedi periferiche ovunque collocate nel territorio della Regione Calabria, anche presso le varie sedi con le quali il Conservatorio ha in essere accordi di collaborazione.
17. Per ciò che concerne i doveri didattici si precisa quando segue:
 - a) Nell'ambito delle discipline individuali dovranno essere garantiti di norma non meno di due lezioni mensili per ciascun studente.
 - b) I docenti sono tenuti a compilare il registro che farà fede ai fini del calcolo delle ore di lezione svolte e delle presenze degli studenti ai corsi.
 - c) La presenza alle eventuali sessioni di esame ordinarie e straordinarie, costituisce parte integrante degli impegni didattici assunti ed è compresa nella retribuzione dell'incarico.

Art. 9 – Retribuzione

1. La retribuzione oraria prevista è di 40 € lordo Stato (costo lavoro) per la docenza nei corsi accademici e di € 30 € lordo Stato (costo lavoro) per la docenza nei corsi propedeutici.



Art. 10 – Trattamento dei dati personali

1. I dati personali verranno trattati per finalità inerenti alla definizione del presente procedimento e la conseguente attività esecutiva ai sensi del GDPR (*General Data Protection Regulation*) – Regolamento UE in materia di protezione dei Dati Personali 2016/67911.

Art. 11 – Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive

1. Ai sensi dell'articolo 71 del DPR 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento a idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto DPR 445/2000. Il Conservatorio procederà alla verifica delle autocertificazioni nelle forme previste dalla normativa ed in base alla propria Regolamentazione interna.

Art. 12 – Clausola di salvaguardia

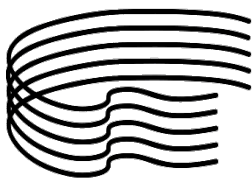
1. Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si fa riferimento alle disposizioni legislative e contrattuali vigenti in materia di rapporti di lavoro a tempo determinato alla data di stipulazione del contratto.

Art. 13 – Responsabile del procedimento

1. Ai sensi e per gli effetti della legge n. 241 del 7.8.1991 e s.m.i. il responsabile del procedimento è la prof.ssa Francesca Zavarrone indirizzo e-mail: francesca.zavarrone@conservatoriocosenza.it

Cosenza, 16 dicembre 2024

Il Direttore
M° Francesco Perri



**CONSERVATORIO DI MUSICA
STANISLAO GIACOMANTONIO**
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

[La modulistica in formato WORD editabile e compilabile è reperibile sul sito istituzionale nella sezione dedicata alle procedure selettive docenti esterni.](#)

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • www.conservatoriocosenza.it

Posta Elettronica Certificata bandi docenza: produzioneartistica@pec.conservatoriocosenza.it