



CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
COSENZA

Ministero dell'Istruzione Università e della Ricerca - Conservatorio di Musica di Cosenza  
"S. Giacomantonio" Portapiana – Convento Santa Maria della Grazie  
87100 Cosenza - **0984 709024**

### Premessa

Il Corso di **Materie Musicali di Base** (MMB) si pone, come corso istituzionale incardinato negli ordinamenti del Corso Propedeutico e di Triennio (debito) del Conservatorio di Cosenza, i seguenti obiettivi formativi e competenze:

### Linee didattiche

1. Fondamenti Teorici:
  - introduzione agli elementi di base della musica;
  - studio delle chiavi e della notazione musicale.
2. Solfeggio:
  - esercizi di lettura a prima vista, intonazione e dettato.
  - pratica del solfeggio in diverse chiavi e tonalità.
3. Ritmo e Metri:
  - studio dei valori delle note e delle pause.
  - analisi delle diverse misure e dei cambi di tempo.

### Competenze da raggiungere

1. Lettura e Scrittura Musicale:
  - capacità di leggere e scrivere in notazione musicale correttamente.
2. Solfeggio Efficiente:
  - saper eseguire il solfeggio sia cantato che parlato con precisione.
3. Comprensione Ritmica:
  - capacità di riconoscere e riprodurre ritmi complessi.
4. Analisi e Interpretazione:
  - saper osservare un brano musicale e comprenderne le strutture ritmico-melodiche.
5. Collaborazione Musicale:
  - Sviluppo di capacità di ascolto e interazione in eterogenei contesti musicali.

Corso	<b>Propedeutico</b>
Estensione del programma/esame	Accertamento competenze per accesso al triennio   Assolvimento debito triennio
Scuola/Insegnamento	Teoria Ritmica e Percezione musicale
Settore Artistico disciplinare (S.A.D.)	COTP/06
Docenti a.a. 24/25	Colombo Paolino Lucio Marazia Giulio Dodaro Omar Capuano Luigi Bona Antonella Marchese Francesco Di Paola Massimo Armellino Arturo
N° Annualità	2

Anni di Frequenza	1° 2°
Frequenza minima obbligatoria	2/3 delle lezioni
Durata corso	3 anni
Tipologia del corso	I/G/C
Contenuti del Corso	Materie Musicali di Base
Modalità di svolgimento del Corso	Lezioni settimanali

## Esame di Ammissione al Corso Propedeutico

Programma	
Prova – Tipo	Svolgimento
<b>Lettura ritmica sillabata</b> <i>Orale</i>	Capacità di leggere estemporaneamente in tutti i tempi semplici (binari e ternari) e relativi composti; segni di prolungamento; sincope e contrattempo; terzine, sestine; relazione e distinzione tra sestina e doppia terzina.
<b>Lettura Cantata</b> <i>Orale</i>	Capacità d'intonazione di un brano in modo maggiore e/o in modo minore; capacità d'intonazione di intervalli di 2a, 3a (maggiori e minori) 4a, 5a (giusti).
<b>Educazione dell'orecchio musicale</b> <i>Scritta</i>	Trascrivere, sotto dettatura, un dettato melodico di 4 (quattro) battute; riconoscere all'ascolto intervalli (maggiori, minori) e accordi di triadi (maggiori, minori).
<b>Teoria</b> <i>Orale</i>	<i>Notazione musicale</i> (note, rigo musicale, chiavi, figure e valori, misure, segni di prolungamento, ritmi, misure, legature, accenti, tono e semitono, alterazioni); <i>Indicazioni metriche</i> (struttura dei tempi semplici - binari e ternari e relativi composti) <i>Indicazioni dinamiche e agogiche</i>

### Durata Corso

N°	Valutazioni	Numero Annualità
1.	Corso Propedeutico	2
2.	Debito al corso Propedeutico	1
3.	<b>DURATA MASSIMA CORSO</b>	3

Idoneità	1° Anno Propedeutico
Esame	2° Anno Propedeutico, Assolvimento debito, Accertamento competenze

### Note

- si può ripetere una sola annualità;
- il conseguimento del “debito propedeutico” si ottiene tramite valutazione positiva del Docente con voto minimo 6/10;
- è consentito l'anticipo del compimento di MMB con comunicazione del docente al protocollo/direttore/didattica, tramite mail.

## PROGRAMMA DEL CORSO PROPEDEUTICO

	<b>PRIMO ANNO</b>
<b>Programma di studio e d'esame</b>	<p>1) <u>Lettura ritmica sillabata</u> sviluppo delle capacità di lettura (<i>preparata ed estemporanea</i>) in tutti i tempi regolari; Lettura delle seguenti funzioni ritmiche: <i>figurazioni irregolari nel movimento</i> (duine, terzine, quartine, quintine, sestine, settimine), <i>sincopi in formule ritmiche complesse</i>, Setticlavio completo.</p> <p>2) <u>Lettura cantata</u> sviluppo delle capacità di riconoscimento e d'intonazione, mediante accompagnamento strumentale, di melodie contenenti tutti i tipi di intervalli e in qualsiasi tonalità;</p> <p>3) <u>Educazione dell'orecchio musicale</u> sviluppo della capacità di trascrizione, mediante l'ascolto e la dettatura strumentale, di un breve periodo musicale (max 8 battute) senza modulazioni ma con alterazioni transitorie e con il possibile utilizzo di intervalli di 2a, 3a, 4a, 5a (maggiore, minore, giusto);</p> <p>4) <u>Educazione dell'orecchio musicale</u> sviluppo della capacità di trascrizione, mediante l'ascolto e la dettatura strumentale, di un breve periodo musicale (max 8 battute) senza modulazioni ma con alterazioni transitorie e con il possibile utilizzo di intervalli di 2a, 3a, 4a, 5a (maggiore, minore, giusto);</p> <p>5) <u>Teoria</u> studio di tutte le scale maggiori e minori; circolo delle quinte e tonalità omologhe (reali, e teoriche); formazione del rigo per le voci e per gli strumenti; intervalli e loro rivolti.</p>
	<b>ESAME DI VERIFICA PER L'ACCESSO ALLA 2<sup>A</sup> ANNUALITÀ</b>
<i>In caso di una seconda valutazione negativa, al passaggio dal primo al secondo anno, come riportato <b><u>all'art. 6 del regolamento</u></b> dei corsi propedeutici, lo studente dovrà sostenere l'esame di verifica come da tabella successiva:</i>	
<b>Prove per l'esame di verifica</b>	<p>1) <u>Educazione dell'orecchio musicale</u> <b>scritto:</b> trascrivere, mediante l'ascolto e la dettatura strumentale, un breve periodo musicale (max 8 battute) senza modulazioni ma con alterazioni transitorie e con il possibile utilizzo di intervalli di 2a, 3a, 4a, 5a (maggiore, minore, giusto);</p> <p>2) <u>Lettura ritmica sillabata</u> <b>orale:</b> eseguire in modo estemporaneo un brano di media difficoltà in chiave di violino, come da programma dell'annualità;</p>

	<p>3) <u>Letture in setticlavio</u>  <b>orale:</b> eseguire in modo estemporaneo un brano semplice in tutte le chiavi;</p> <p>4) <u>Letture cantate</u>  <b>orale:</b> eseguire in modo estemporaneo, mediante accompagnamento strumentale, un brano di media difficoltà in chiave di violino, in qualsiasi tonalità</p> <p>5) <u>Teoria</u>  <b>orale:</b> esposizione verbale di argomenti relativi al programma dell'prima annualità del corso.</p>
	<b>SECONDO ANNO</b>
<b>Programma di studio</b>	<p>1) <u>Letture ritmica sillabata</u>  <b>orale:</b> sviluppo delle capacità di lettura preparata ed estemporanea in tutti i tempi regolari delle seguenti funzioni ritmiche: <i>figurazioni irregolari nel movimento</i> (duine, terzine, quartine, quintine, sestine, settimine), <i>sincopi in formule ritmiche complesse, setticlavio</i>;</p> <p>2) <u>Letture cantate</u>  <b>orale:</b> sviluppo delle capacità di riconoscimento e d'intonazione di melodie, mediante accompagnamento strumentale, contenenti tutti i tipi di intervalli e in qualsiasi tonalità;</p> <p>3) <u>Educazione dell'orecchio musicale</u>  <b>scritto:</b> sviluppo della capacità di trascrizione, mediante l'ascolto e la dettatura strumentale, di un breve periodo musicale (max 8 battute) con modulazioni e con alterazioni transitorie, con il possibile utilizzo di qualsiasi intervallo;</p> <p>4) <u>Teoria</u>  <b>orale:</b> Abbellimenti, abbreviazioni, segni non convenzionali, poliritmia e isometria, accordi e loro rivolti, modulazione, discorso musicale, trasporto, scala cromatica, scala esatonale, scala pentafonica, altre scale minori poco usate, tonalità.</p>
	<b>ESAME DI COMPIMENTO DEL CORSO PROPEDEUTICO</b>
<b>Programma d'esame</b>	<p>1) <u>Educazione dell'orecchio musicale</u>  <b>scritto:</b> trascrivere sotto dettatura un dettato melodico di durata contenuta tra le 6 (sei) e le 8 (otto) battute. Riconoscere all'ascolto intervalli, scale e accordi di triadi;</p> <p>2) <u>Letture ritmica sillabata</u>  <b>orale:</b> leggere n. 1 (uno) brano estratto dalla commissione prima della prova tratto dai seguenti testi:  - Gianni Desidery "Come superare l'esame di licenza di teoria e solfeggio" (ed. Ricordi): n. 2-3-6-7-10-13-14-17-19-21 scelti dai "25 studi in chiave di violino";</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Gentilucci/Lazzari/Micheli “30 Solfeggi parlati”</i> (ed. Ricordi): n.1-2-5-6-8-9-11-13-17-24;</li> <li>- sviluppo estemporaneo di una serie di abbellimenti.</li> </ul> <p>3) <u>Letture in setticlavio</u>  <b>orale:</b> eseguire ritmicamente ed in modo estemporaneo un brano dimax 14 battute di media difficoltà in tutte le sette posizioni delle chiavi;</p> <p>4) <u>Letture cantate</u>  <b>orale:</b> intonare, con possibilità di accompagnamento, n. 1 (uno) brano estratto dalla commissione prima della prova tratto dai seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Nicola Vaccaj “Metodo pratico di canto”</i> (ed. Ricordi): n. 1, 2, 3,5, 6;</li> <li>- <i>Adolfo Lazzari “Solfeggi Cantati”</i> (ed. Ricordi): n. 1, 2, 3, 4, 5;</li> </ul> <p>5) <u>Teoria</u>  <b>orale:</b> esposizione verbale di argomenti relativi al programma delle due annualità.</p> <p><b>Durata della parte orale: <u>max 15 minuti</u></b></p>
<p><b>Materiale di studio/testi</b></p>	
	<p><b>Poltronieri</b>   <i>Solfeggi parlati e cantati corso I, II, III</i></p> <p><b>Fulgoni</b>   <i>Esercizi gradualmente per la conoscenza del solfeggio</i></p> <p><b>Monachino</b>   <i>Solfeggi parlati e cantati corso I, II, III</i></p> <p><b>Desidery</b>   <i>Come superare l'esame di licenza di teoria e solfeggio</i></p> <p><b>Gentilucci/Lazzari/Micheli</b>   <i>30 Solfeggi parlati</i></p> <p><b>Lazzari</b>   <i>Solfeggi cantati</i></p> <p><b>Poltronieri</b>   <i>Lezioni di Teoria musicale</i></p> <p><b>Pozzoli</b>   <i>Solfeggi parlati e cantati corso I, II, III+Appendici</i></p> <p><b>Vaccaj</b>   <i>Metodo di canto</i></p> <p><b>Dispense a cura dei docenti</b></p>