



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione Università e della Ricerca - Conservatorio di Musica di Cosenza
"S. Giacomantonio" Portapiana – Convento Santa Maria della Grazie
87100 Cosenza - **0984 709024**

Premessa

Il Corso di **Materie Musicali di Base** (MMB) si pone, come corso istituzionale incardinato negli ordinamenti del Corso Propedeutico e di Triennio (debito) del Conservatorio di Cosenza, i seguenti obiettivi formativi e competenze:

Linee didattiche

1. Fondamenti Teorici:
 - introduzione agli elementi di base della musica;
 - studio delle chiavi e della notazione musicale.
2. Solfeggio:
 - esercizi di lettura a prima vista, intonazione e dettato.
 - pratica del solfeggio in diverse chiavi e tonalità.
3. Ritmo e Metri:
 - studio dei valori delle note e delle pause.
 - analisi delle diverse misure e dei cambi di tempo.

Competenze da raggiungere

1. Lettura e Scrittura Musicale:
 - capacità di leggere e scrivere in notazione musicale correttamente.
2. Solfeggio Efficiente:
 - saper eseguire il solfeggio sia cantato che parlato con precisione.
3. Comprensione Ritmica:
 - capacità di riconoscere e riprodurre ritmi complessi.
4. Analisi e Interpretazione:
 - saper osservare un brano musicale e comprenderne le strutture ritmico-melodiche.
5. Collaborazione Musicale:
 - Sviluppo di capacità di ascolto e interazione in eterogenei contesti musicali.

Corso	Propedeutico
Estensione del programma/esame	Accertamento competenze per accesso al triennio Assolvimento debito triennio
Scuola/Insegnamento	Teoria Ritmica e Percezione musicale
Settore Artistico disciplinare (S.A.D.)	COTP/06
Docenti a.a. 24/25	Colombo Paolino Lucio Marazia Giulio Dodaro Omar Capuano Luigi Bona Antonella Marchese Francesco Di Paola Massimo Armellino Arturo
N° Annualità	2

Anni di Frequenza	1° 2°
Frequenza minima obbligatoria	2/3 delle lezioni
Durata corso	3 anni
Tipologia del corso	I/G/C
Contenuti del Corso	Materie Musicali di Base
Modalità di svolgimento del Corso	Lezioni settimanali

Esame di Ammissione al Corso Propedeutico

Programma	
Prova – Tipo	Svolgimento
Lettura ritmica sillabata <i>Orale</i>	Capacità di leggere estemporaneamente in tutti i tempi semplici (binari e ternari) e relativi composti; segni di prolungamento; sincope e contrattempo; terzine, sestine; relazione e distinzione tra sestina e doppia terzina.
Lettura Cantata <i>Orale</i>	Capacità d’intonazione di un brano in modo maggiore e/o in modo minore; capacità d’intonazione di intervalli di 2a, 3a (maggiori e minori) 4a, 5a (giusti).
Educazione dell’orecchio musicale <i>Scritta</i>	Trascrivere, sotto dettatura, un dettato melodico di 4 (quattro) battute; riconoscere all’ascolto intervalli (maggiori, minori) e accordi di triadi (maggiori, minori).
Teoria <i>Orale</i>	<i>Notazione musicale</i> (note, rigo musicale, chiavi, figure e valori, misure, segni di prolungamento, ritmi, misure, legature, accenti, tono e semitono, alterazioni); <i>Indicazioni metriche</i> (struttura dei tempi semplici - binari e ternari e relativi composti) <i>Indicazioni dinamiche e agogiche</i>

Durata Corso

N°	Valutazioni	Numero Annualità
1.	Corso Propedeutico	2
2.	Debito al corso Propedeutico	1
3.	DURATA MASSIMA CORSO	3

Idoneità	1° Anno Propedeutico
Esame	2° Anno Propedeutico, Assolvimento debito, Accertamento competenze

Note

- si può ripetere una sola annualità;
- il conseguimento del “debito propedeutico” si ottiene tramite valutazione positiva del Docente con voto minimo 6/10;
- è consentito l’anticipo del compimento di MMB con comunicazione del docente al protocollo/direttore/didattica, tramite mail.

PROGRAMMA DEL CORSO PROPEDEUTICO

	PRIMO ANNO
Programma di studio e d'esame	<p>1) <u>Lettura ritmica sillabata</u> sviluppo delle capacità di lettura (<i>preparata ed estemporanea</i>) in tutti i tempi regolari; Lettura delle seguenti funzioni ritmiche: <i>figurazioni irregolari nel movimento</i> (duine, terzine, quartine, quintine, sestine, settimine), <i>sincopi in formule ritmiche complesse</i>, Setticlavio completo.</p> <p>2) <u>Lettura cantata</u> sviluppo delle capacità di riconoscimento e d'intonazione, mediante accompagnamento strumentale, di melodie contenenti tutti i tipi di intervalli e in qualsiasi tonalità;</p> <p>3) <u>Educazione dell'orecchio musicale</u> sviluppo della capacità di trascrizione, mediante l'ascolto e la dettatura strumentale, di un breve periodo musicale (max 8 battute) senza modulazioni ma con alterazioni transitorie e con il possibile utilizzo di intervalli di 2a, 3a, 4a, 5a (maggiore, minore, giusto);</p> <p>4) <u>Educazione dell'orecchio musicale</u> sviluppo della capacità di trascrizione, mediante l'ascolto e la dettatura strumentale, di un breve periodo musicale (max 8 battute) senza modulazioni ma con alterazioni transitorie e con il possibile utilizzo di intervalli di 2a, 3a, 4a, 5a (maggiore, minore, giusto);</p> <p>5) <u>Teoria</u> studio di tutte le scale maggiori e minori; circolo delle quinte e tonalità omologhe (reali, e teoriche); formazione del rigo per le voci e per gli strumenti; intervalli e loro rivolti.</p>
	ESAME DI VERIFICA PER L'ACCESSO ALLA 2^A ANNUALITÀ
<i>In caso di una seconda valutazione negativa, al passaggio dal primo al secondo anno, come riportato <u>all'art. 6 del regolamento</u> dei corsi propedeutici, lo studente dovrà sostenere l'esame di verifica come da tabella successiva:</i>	
Prove per l'esame di verifica	<p>1) <u>Educazione dell'orecchio musicale</u> scritto: trascrivere, mediante l'ascolto e la dettatura strumentale, un breve periodo musicale (max 8 battute) senza modulazioni ma con alterazioni transitorie e con il possibile utilizzo di intervalli di 2a, 3a, 4a, 5a (maggiore, minore, giusto);</p> <p>2) <u>Lettura ritmica sillabata</u> orale: eseguire in modo estemporaneo un brano di media difficoltà in chiave di violino, come da programma dell'annualità;</p>

	<p>3) <u>Letture in setticlavio</u> orale: eseguire in modo estemporaneo un brano semplice in tutte le chiavi;</p> <p>4) <u>Letture cantate</u> orale: eseguire in modo estemporaneo, mediante accompagnamento strumentale, un brano di media difficoltà in chiave di violino, in qualsiasi tonalità</p> <p>5) <u>Teoria</u> orale: esposizione verbale di argomenti relativi al programma dell'prima annualità del corso.</p>
	<p>SECONDO ANNO</p>
<p>Programma di studio</p>	<p>1) <u>Letture ritmica sillabata</u> orale: sviluppo delle capacità di lettura preparata ed estemporanea in tutti i tempi regolari delle seguenti funzioni ritmiche: <i>figurazioni irregolari nel movimento</i> (duine, terzine, quartine, quintine, sestine, settimine), <i>sincopi in formule ritmiche complesse, setticlavio</i>;</p> <p>2) <u>Letture cantate</u> orale: sviluppo delle capacità di riconoscimento e d'intonazione di melodie, mediante accompagnamento strumentale, contenenti tutti i tipi di intervalli e in qualsiasi tonalità;</p> <p>3) <u>Educazione dell'orecchio musicale</u> scritto: sviluppo della capacità di trascrizione, mediante l'ascolto e la dettatura strumentale, di un breve periodo musicale (max 8 battute) con modulazioni e con alterazioni transitorie, con il possibile utilizzo di qualsiasi intervallo;</p> <p>4) <u>Teoria</u> orale: Abbellimenti, abbreviazioni, segni non convenzionali, poliritmia e isometria, accordi e loro rivolti, modulazione, discorso musicale, trasporto, scala cromatica, scala esatonale, scala pentafonica, altre scale minori poco usate, tonalità.</p>
	<p>ESAME DI COMPIMENTO DEL CORSO PROPEDEUTICO</p>
<p>Programma d'esame</p>	<p>1) <u>Educazione dell'orecchio musicale</u> scritto: trascrivere sotto dettatura un dettato melodico di durata contenuta tra le 6 (sei) e le 8 (otto) battute. Riconoscere all'ascolto intervalli, scale e accordi di triadi;</p> <p>2) <u>Letture ritmica sillabata</u> orale: leggere n. 1 (uno) brano estratto dalla commissione prima della prova tratto dai seguenti testi: - Gianni Desidery "Come superare l'esame di licenza di teoria e solfeggio" (ed. Ricordi): n. 2-3-6-7-10-13-14-17-19-21 scelti dai "25 studi in chiave di violino";</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Gentilucci/Lazzari/Micheli</i> “30 Solfeggi parlati” (ed. Ricordi): n.1-2-5-6-8-9-11-13-17-24; - sviluppo estemporaneo di una serie di abbellimenti. <p>3) <u>Lettura in setticlavio</u> orale: eseguire ritmicamente ed in modo estemporaneo un brano dimax 14 battute di media difficoltà in tutte le sette posizioni delle chiavi;</p> <p>4) <u>Lettura cantata</u> orale: intonare, con possibilità di accompagnamento, n. 1 (uno) brano estratto dalla commissione prima della prova tratto dai seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nicola Vaccaj</i> “Metodo pratico di canto” (ed. Ricordi): n. 1, 2, 3,5, 6; - <i>Adolfo Lazzari</i> “Solfeggi Cantati” (ed. Ricordi): n. 1, 2, 3, 4, 5; <p>5) <u>Teoria</u> orale: esposizione verbale di argomenti relativi al programma dell'educazione musicale annuale.</p> <p>Durata della parte orale: <u>max 15 minuti</u></p>
<p>Materiale di studio/testi</p>	
	<p>Poltronieri <i>Solfeggi parlati e cantati corso I, II, III</i></p> <p>Fulgoni <i>Esercizi gradualizzati per la conoscenza del solfeggio</i></p> <p>Monachino <i>Solfeggi parlati e cantati corso I, II, III</i></p> <p>Desidery <i>Come superare l'esame di licenza di teoria e solfeggio</i></p> <p>Gentilucci/Lazzari/Micheli <i>30 Solfeggi parlati</i></p> <p>Lazzari <i>Solfeggi cantati</i></p> <p>Poltronieri <i>Lezioni di Teoria musicale</i></p> <p>Pozzoli <i>Solfeggi parlati e cantati corso I, II, III+Appendici</i></p> <p>Vaccaj <i>Metodo di canto</i></p> <p>Dispense a cura dei docenti</p>