

auditorium

**Rivista del Conservatorio di Musica
“Stanislao Giacomantonio” di Cosenza**

«auditorium»

ISSN 2974-9360

Rivista del Conservatorio di Musica

“Stanislao Giacomantonio” di Cosenza

Via Portapiana, Cosenza, 87100, Italia

Registrazione presso il Tribunale di Cosenza

Registro Generale n° 2973/2023

Registro Stampa N° 2/23

Direttore Responsabile Francesco Perri

Caporedattore Olga Laudonia

Comitato editoriale Michele Bosio Emanuele Cardì

NORME REDAZIONALI

1) Invio dei contributi e indicazioni sui limiti di caratteri (spazi esclusi)

- I contributi devono essere inviati esclusivamente per posta elettronica all'indirizzo: **redazione.auditorium@conservatoriocosenza.it**.
- Il file deve essere in formato **.docx** (evitare il formato .pdf, a meno che non sia espressamente richiesto dalla redazione per le correzioni e la visualizzazione finale).
- Il nome del file deve seguire la convenzione:
Cognome_auditorium_Titolo.docx.

- Saggi e studi musicologici: minimo 20.000, massimo 45.000 caratteri.
- Analisi musicali: minimo 10.000, massimo 25.000 caratteri.
- Interviste a musicisti, compositori e studiosi: minimo 8.000, massimo 15.000 caratteri.
- Contributi brevi e riflessioni sul mondo musicale: minimo 5.000, massimo 10.000 caratteri.
- Recensioni di libri, edizioni musicali e registrazioni: minimo 2.000, massimo 5.000 caratteri.

2) Formattazione del testo

- **Margini:** superiore e inferiore 3 cm; destro e sinistro 3,17 cm.
- **Testo:** giustificato.
- **Font:** **Bookman Old Style**, corpo 11.
- **Interlinea:** singola.
- **Rientro:** 1 cm a sinistra per ogni paragrafo.

3) Prima pagina

- **Nome e cognome dell'autore:** corpo 10, centrato.
- **Titolo:** **maiuscolo, corpo 14**, centrato.
- **Sottotitolo:** in carattere normale, chiaramente illustrativo (il titolo può essere suggestivo), centrato.
- Includere un **abstract in italiano** (massimo 200 parole) e **parole chiave** (da 3 a 5) per facilitare l'indicizzazione. Corpo 10, centrato.

4) Struttura del testo

- Il testo deve essere suddiviso in **paragrafi numerati e intitolati** (titolo breve e chiaro, in *corsivo*).

- Ogni paragrafo non dovrebbe superare **due pagine**.

5) Citazioni

- **Brevi** (fino a quattro righe): tra virgolette basse («...»), inserite nel corpo del testo.
- **Lunghe** (oltre quattro righe): senza virgolette, separate dal testo, in corpo 10, senza rientro.
- Omissioni all'interno di citazioni: indicate con «[...]».

6) Uso delle virgolette

- **Virgolette alte** (“...”) per parole o espressioni usate in senso speciale o approssimativo.
- **Virgolette basse** («...») per citazioni.
- **Omissioni** all'interno di citazioni: «[...]».

7) Uso del corsivo

- Non abusare.
- Obbligatorio per:
 - Parole straniere (eccetto nomi propri).
 - Titoli di opere musicali, letterarie e libri.
- **Non** usare per frasi straniere intere (che vanno in tondo tra virgolette).

8) Uso delle maiuscole

- Limitare l'uso.
- Obbligatorie per nomi propri di persona e, in tedesco, dove richiesto.

9) Uso del maiuscoletto

- Obbligatorio per i cognomi degli autori nelle citazioni in note a piè di pagina.

10) Traduzioni

- Tradurre, ove possibile, parole e frasi straniere per maggiore chiarezza.
- Evitare citazioni troppo lunghe e pesanti.

11) Note a piè di pagina

- **In esponente**, dopo il segno di punteggiatura.
- **In corpo 10**.
- Devono essere prevalentemente **bibliografiche** (citazioni, rimandi, suggerimenti).
- Se un concetto è importante, va sviluppato nel testo e non in nota.

- **Indicazione bibliografica:**
 - **Prima citazione:** Cognome e Nome dell'autore, *Titolo in corsivo*, Città, Editore, Anno, pp. 100-130.
 - **Citazioni successive dello stesso autore:** Nome puntato.
 - *Op. cit.* è ammesso, ma se genera ambiguità è preferibile ripetere parte del titolo con "cit."
 - *Ivi:* per citazione immediatamente precedente con **numero di pagina**.
 - *Ibidem:* per citazione immediatamente precedente e **stessa pagina**.
 - Altre abbreviazioni latine (*cf.*, *supra*, *infra*, *passim*) sono **sconsigliate**, salvo necessità.

12) Bibliografia finale

- Se richiesta, deve seguire lo stesso formato delle note, ma senza abbreviazioni (*Op. cit.*, *Ivi*, *Ibidem* non devono essere usati nella bibliografia finale).

13) Tabelle e immagini

- **Tabelle:**
 - Devono essere numerate (es. **Tabella 1**, **Tabella 2...**).
 - Devono avere una **didascalia esplicativa**.
 - Se provengono da altre fonti, deve essere indicata la **fonte completa**.
- **Immagini ed esempi musicali:**
 - Devono essere numerati secondo la numerazione indicata nel testo del contributo per facilitare la corretta posizione (Fig. 1, Fig. 2, Fig. 3).
 - Non devono essere inseriti nel testo, ma fornite in formato separato.
 - La risoluzione minima richiesta per la stampa è **300 dpi**.
 - Devono avere una **didascalia esatta** fornita in un elenco numerato all'interno di un file in formato .docx fornito separatamente.
 - L'autore deve aver acquisito il **permesso di riproduzione**.

14) Allegati alla prima mail di invio del contributo

- Immagini ed esempi musicali
- Permesso di riproduzione delle immagini
- **Abstract in inglese** (massimo 200 parole) e parole chiave (da 3 a 5).
- Breve curriculum vitae (massimo 150 parole).

15) Esempi di testo

Nelle pagine successive sono riportati alcuni esempi di citazioni in note a piè di pagina, nonché esempi di testo tratti dalla rivista. Questi modelli possono essere utilizzati dagli autori come riferimento per la struttura del proprio contributo.

ALCUNI ESEMPI DI CITAZIONI IN NOTE A PIÈ DI PAGINA E DI DIDASCALIE

DA VOLUMI DI AUTORE/I:

KATSCHTHALER, Johannes Baptist, *Kurze Geschichte der Kirchenmusik*, Torino, Sten Editrice, 1926, pp. 6-7.

PARIBENI, Giulio Cesare – ORSINI, Luigi – BONTEMPELLI, Ettore, *M.E. Bossi il compositore-l'organista-l'uomo-l'organo in Italia*, Milano, Erta, 1934, pp. 104-109.

DA VOLUMI MISCELLANEI A CURA DI AUTORE/I:

ZIINO, Agostino (a cura di), *La Sequenza medievale*, Lucca, LIM, 1992, pp. 63-67.

DA VOLUMI DI AUTORI VARI:

Decreta Quatuor Conciliorum Provincialium Westmonasteriensium 1852-1873 adjectis pluribus decretis, rescriptis, aliisque documentis, Londra, Burns et Oates, 1880, pp. 309- 311.

DA UN SINGOLO CONTRIBUTO DI AUTORE TRATTO DA VOLUME MISCELLANEO:

CALABRETTO, Luigi, *Tomadini, Amelli e la nascita di «Musica Sacra»*, in COLUSSI – BOSCOLO FOLEGANA (a cura di), *Candotti, Tomadini, De Santi e la riforma della musica sacra*, *Op. cit.*, pp. 471-478.

DA PERIODICI VARI:

Sessantini, Gilberto, *Filippo Capocci (1840-1911) e la musica d'organo nella seconda metà dell'Ottocento*, in «Arte Organaria e Organistica», XVIII, 2011, n. 4, pp. 34-45.

NOVELLI, Anna Maria, *Giovanni Tebaldini nella musica sacra*, in «Rivista Internazionale di Musica Sacra», Nuova serie, 2002, n. 2, pp. 133-144.

BOSSI, Marco Enrico, *Elenco di alcuni fra i principali organi italiani e costrutti da fabbricatori italiani*, in «Gazzetta Musicale di Milano», XL, 1885, n. 34, pp. ... ; *Idem*, *Un organo modello*, *Ivi*, XLII, 1887, n. 48, pp. ...

DIDASCALIE:

Fig. 1. – LEONARDO VINCI, Silla Dittatore, copia ms., I-Nc 7.3.20. Atto III Scena X

