



## PROGRAMMA DI STUDIO E D'ESAME

### LETTURA CANTATA, INTONAZIONE E RITMICA

Annuale 2024/2025 – Triennio (T.S.M)

Settore artistico disciplinare COTP/06 – **Teoria, Ritmica e Percezione Musicale**

Prof. **VINCENZA BAGLIVO** – [vincenza.baglivo@conservatoriocosenza.it](mailto:vincenza.baglivo@conservatoriocosenza.it)

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	ore	CFA	Valutazione
di base	lezione collettiva	80%	21	3	esame

### Obiettivi

⇒ formazione, sviluppo e potenziamento delle abilità di percezione, intonazione ed esecuzione attraverso il canto;

### Programma di studio

#### 1) LETTURA CANTATA e INTONAZIONE

⇒ intonazione di esercizi ad una/due voci, intonazione di melodie tonali e non tonali, percezione ed intonazione di intervalli consonanti, dissonanti e in bicordo;

#### 2) RITMICA

⇒ esercizi ritmici con la voce per imitazione; canone ritmico; memoria ritmica;

### Programma d'esame

⇒ **Prova orale singola:** esecuzione estemporanea di un brano ad una o a due voci con accompagnamento pianistico.

### Bibliografia di riferimento

*Manzi Solfeggi Cantati;*

*Kodaly Cantiamo in modo corretto;*

*Goitre Cantar leggendo;*

*Schinelli Composizioni polifoniche sacre e profane*

*Casterede Les Intervalles;*

### Calendario

#### VENERDI' ORE 14.00-16.00 (GRUPPO 1)

Febbraio: 7, 28

Marzo: 7, 14, 21, 28

Aprile: 4, 11

Maggio: 2, 30

Giugno: 6 (dalle ore 14.00 alle ore 15.00)

**SABATO ORE 08.00-10.00 (GRUPPO 2)**

Febbraio: **8**

Marzo: **1, 8, 15, 22, 29**

Aprile: **5, 12**

Maggio: **3, 31**

Giugno: **7** (dalle ore 08.00 alle ore 09.00)

**SABATO ORE 12.00-14.00 (GRUPPO 3)**

Febbraio: **8**

Marzo: **1, 8, 15, 22, 29**

Aprile: **5, 12**

Maggio: **3, 31**

Giugno: **7** (dalle ore 12.00 alle ore 13.00)