*Al direttore del*

*Conservatorio di Cosenza “S. Giacomantonio”*

Sede

Il/La sottoscritto/a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

nato/a a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , cittadinanza \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

codice fiscale \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, residente a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , prov. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

in \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

telefono fisso (\*)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

telefono cellulare (\*)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

indirizzo e-mail (\*)   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Indirizzo PEC \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**CHIEDE**

di essere ammesso alla **procedura selettiva per curriculum ed eventuale colloquio volta all’individuazione di unità di personale esterno esperto per la realizzazione di progetti di ricerca, masterclass e seminari** per la seguente figura professionale:

* a) Esperto sul Tema: Tecniche di Teoria Musicale per la formazione audiovisiva;
* b) Esperto sul Tema: Uso e teoria di software di produzione musicale;
* c) Esperto sul Tema: Musica e personalità: cosa influenza scelte e gusti musicali;

A tal fine dichiara sotto la propria responsabilità:

1. di essere in possesso dei requisiti generali per l’accesso al pubblico impiego;
2. di essere cittadino/a italiano/a
3. di essere cittadino/a dello Stato \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 1
4. di essere domiciliato ai fini della procedura in \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2
5. di avere adeguata conoscenza della lingua italiana 3
6. di aver letto ed accettato tutte le condizioni indicate nel relativo bando di selezione pubblica

Il sottoscritto autorizza il Conservatorio al trattamento dei dati contenuti in questa dichiarazione per le finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dal D.Lgs. 196/2003 e successive modifiche.

Si allega:

fotocopia di un documento di identità in corso di validità;

allegato A: curriculum professionale redatto secondo il modello allegato

*Data e luogo,*       \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(firma autografa)*

**ALLEGATO A**

Curriculum professionale

Il/La sottoscritto/a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_consapevole delle sanzioni penali richiamate dall’art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all’art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell’art. 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità che quanto riportato nel seguente curriculum professionale e veritiero e rispondente alla realtà.

Il/La sottoscritto/a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ visto il bando prot. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/2025 **procedura selettiva procedura selettiva per curriculum ed eventuale colloquio volta all’individuazione di unità di personale esterno esperto per la realizzazione di progetti di ricerca, masterclass e seminari** per la seguente figura professionale:

* a) Esperto sul Tema: Tecniche di Teoria Musicale per la formazione audiovisiva;
* b) Esperto sul Tema: Uso e teoria di software di produzione musicale;
* c) Esperto sul Tema: Musica e personalità: cosa influenza scelte e gusti musicali;

1. Descrivere l’attinenza del proprio curriculum in relazione alla figura professionale per la quale si partecipa alla procedura selettiva

1. Descrivere gli Enti e Associazioni con i quali è stata svolta l’attività dichiarata

1. Descrivere la varietà della collocazione geografica

1. Descrivere la varietà e qualità del repertorio/attività/iniziative realizzate

1. Descrivere la tipologia e qualità delle collaborazioni artistiche avute

*Data e luogo,*

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(firma autografa)*