



## PROGRAMMA DI STUDIO E D'ESAME

### LETTURA CANTATA, INTONAZIONE E RITMICA/EAR TRAINING

Annuale 2024/2025 – Triennio (T.S.M)

Settore artistico disciplinare COTP/06 – **Teoria, Ritmica e Percezione Musicale**

Prof. **PIERLUIGI MAZZONI** – [pierluigi.mazzoni@conservatoriocosenza.it](mailto:pierluigi.mazzoni@conservatoriocosenza.it)

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	ore	CFA	Valutazione
di base	lezione collettiva	80%	42	6	esame

### Obiettivi

- ⇒ formazione, sviluppo e potenziamento delle abilità di percezione, intonazione ed esecuzione attraverso il canto;
- ⇒ formazione, sviluppo e potenziamento delle capacità analitiche-uditive in merito alle strutture melodiche, armoniche e ritmiche di una composizione musicale.

### Programma di studio

#### 1) LETTURA CANTATA e INTONAZIONE

- ⇒ intonazione di esercizi ad una/due voci, intonazione di melodie tonali e non tonali, percezione ed intonazione di intervalli consonanti, dissonanti e in bicordo;

#### 2) RITMICA [trascrizione e riconoscimento di ritmi]

- ⇒ esercizi per imitazione; dettati ritmici; melodia+linea ritmica; canone ritmico; memoria ritmica;

#### 3) SCALE e MODALITA' [riconoscimento all'ascolto di scala e modo]

- ⇒ intonazione ed esercizi preliminari; scale ascendenti e discendenti (intonazione, percezione e scrittura); scale modali (intonazione, percezione e scrittura);

#### 4) MELODIA e TONALITA' [riconoscimento all'ascolto e trascrizione di melodia e intervalli armonici]

- ⇒ triadi in stato fondamentale e in posizione di 5<sup>a</sup> (percezione e scrittura); triade in stato di 1° rivolto ed in posizione di 8<sup>a</sup> (percezione e scrittura); triade in stato di 2° rivolto ed in posizione di 3<sup>a</sup> (percezione e scrittura); ascolti dal repertorio; cadenze perfette, plagali, composte; cadenze doppie, miste e d'inganno; intervalli di 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup>, 7<sup>a</sup> (percezione e scrittura); puzzle melodici; dettati melodici con ritmo dato;

#### 5) SISTEMI NON TONALI [esplorazione e riconoscimento delle successioni scalari non diatoniche]

- ⇒ scale blues (ascolto, intonazione, scrittura); scala napoletana (ascolto, intonazione, scrittura); scala pentatonica (ascolto, intonazione, scrittura); scala esatonica (ascolto, intonazione, scrittura); scala enigmatica (ascolto, intonazione, scrittura).

## Programma d'esame

- ⇒ **Prova scritta collettiva:** quesiti sul programma svolto da elaborare mediante l'ascolto estemporaneo;
- ⇒ **Prova orale singola:** esecuzione estemporanea di un brano ad una o a due voci con accompagnamento pianistico.

## Bibliografia di riferimento

**Manzi** *Solfeggi Cantati*;

**Kodaly** *Cantiamo in modo corretto*;

**Goitre** *Cantar leggendo*;

**Schinelli** *Composizioni polifoniche sacre e profane*

**Casterede** *Les Intervalles*;

**Erik Hojsgaard** *Ritmica livello avanzato*;

**Leonardi-Insolia** *Ear Training*;

**Villa** *L'orecchio tonale, teoria e pratica dell'ear training*;

dispense del docente.

## Calendario

**GIOVEDÌ ORE 15.30 - 18.30 (Istituto NITTI) Gruppo F**

**VENERDÌ ORE 10.00-13.00 (Archivio di stato) Gruppo E**

13 febbraio 2025 – Gruppo F

14 febbraio 2025 – Gruppo E

27 febbraio 2025 – Gruppo F

28 febbraio 2025 - Gruppo E

6 marzo 2025 – Gruppo F

7 marzo 2025 – Gruppo E

13 marzo 2025 – Gruppo F

14 marzo 2025 – Gruppo E

20 marzo 2025 – Gruppo F

21 marzo 2025 – Gruppo E

27 marzo 2025 – Gruppo F

28 marzo 2025 – Gruppo E

3 aprile 2025 – Gruppo F

4 aprile 2025 – Gruppo E

10 aprile 2025 – Gruppo F

11 aprile 2025 – Gruppo E

24 aprile 2025 – Gruppo F

2 maggio 2025 – Gruppo E

8 maggio 2025 – Gruppo F

9 maggio 2025 – Gruppo E

15 maggio 2025 – Gruppo F

16 maggio 2025 – Gruppo E

22 maggio 2025 – Gruppo F

23 maggio 2025 – Gruppo E

29 maggio 2025 – Gruppo F

30 maggio 2025 – Gruppo E

5 giugno 2025 – Gruppo F

6 giugno 2025 – Gruppo E